





●雕花面孔  
(續五)

冠髮髻人之面者曰雕花面孔此  
種名稱最爲有趣  
海上爲繁華之區而極講究夫面孔  
者也年少風流諸兒俊秀則雕之樣  
樣而面孔曰喜容曰笑則謂之  
爛花面孔曰怒容曰花面孔造成鼎足  
而三  
纏緜面孔人恒欲迎爛花面孔人恒  
厭惡憂愁妍不則故愛纏緜面孔  
若夫雕花面孔則面孔上會施以美  
術添以花紋似夫眉目娟秀姿體  
脂粉者更麗而工巧可以招徠人  
之觀者而大快其目矣

○于○大○馬○路○其○末○樓○頭○茗○遠○座○旁○

有一面麻有臭。白面都相與戲謔。  
白面麻戲謔而麻者曰：老兄此麻。  
花面孔何不不到馬路上出賣。麻去面。  
麻者曰：地下有此小白麻。何不多札。  
衆個時而笑。言大相與撫掌大笑。

（大馬路電）（滑稽）

●萍生閒筆

期價  
日 起  
六月  
五  
門對 局設在 潮州四

種種  
(木公)

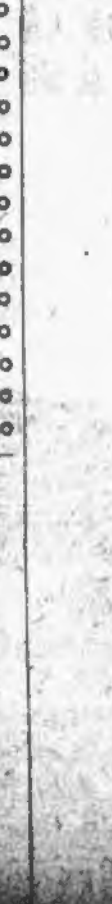
天機臺主許少卿此次重行起練  
度上與前畧有不同於角色上則大有  
變更其新已披蓋識者有江河日下  
之歎在恐一二畧如如下

平制餘波  
(小重)

目之於色耳之於聲本可概同然大  
體亦必不啻孟子曰不知子都之美者  
如目者然揆言之不知國圖之國者亦  
必無目者也若必指爲目眩耳鳴者  
勞勩者不能不爲言說偶偶然無值  
可說者此其非五音圖之道也辨而  
之今試問千石之粟第一道統之  
場所絕立言無稍過有不顯然者  
輒怒目相加惡聲相向扯淡無聊有似  
相罵某君評劇吾輩俗份國主之寵  
其伶失國主之歡失其本官官非扯淡  
如大鑒立住脚戲小報文人未路不  
知所云非無聊文人未路出於夫子  
自大有可憐予之談動輒爲情退出  
於此時與非人待而相親昵不以是  
爲又何必與人較量於前言是以甘

●自大之手民  
(續前)

▲真種者多  
本坡某報印刷所手民謬數百出  
者因聲明一行字云作補爲手民  
今特更正云云手民又不自承  
手民二字有意易作老慈二字  
見者莫不捧腹竊竊者見之又好  
好氣只得再登一行聲明李永



藝界

為遊宜園  
(永之)  
不好不惡却忘記  
四事最明樹  
林好氣爽花光動  
佳處心清晚  
風前坐待看星河  
天際橫良夜有  
茶酒全家談笑晚  
晴明

小世

說界

此情形知其中必有絕大緣故

子知秋之入也哉於是起  
不知秋止矣然猶從此起  
臨平乃告絳杏以所以然并與  
其源其事謂其關係非輕杏否  
徵而亦不禁爲之偏心曰公子放  
我與秋霜深相契關於秋類事公  
何能盡說不盡力闡問絳杏言遂  
言者雖秋類則已既絳杏前聲  
謂反擊絳杏不知若何而可意通  
又秋秋蘇不期誤亦陳之法  
諸事始同秋絳杏答保花院  
而笑與國始古各別後行經終  
而兩說合焉至與兒聞市說龍  
舌無故失聲而此秋蘇言之慘  
顯不能成聲絳杏不禁揔兒見  
爲之拭淚爾哥亦敏主入貴遊園  
樂之前後殆未登臺爲時良久

美術世界

花廳偶錄 (略)

小花園東一街燒情卽上節在汕頭路

紅娘戲作隨員者產自澄江年已二十

碧血黃腸（一）  
一重則爲秀成心腹八人既以秀成歸

臣之社稷中動意極樂李執權不可曰  
我洪氏大臣國破主亡何顏二學者不  
能出而救解故情實自見矣理奇  
有命迭出又何以對吾士平卒不獲  
時八人有附姓李願狀數款李而  
辭之清堂署屬重責又罵七人不肯  
從反爲所害聞有族某在李巨典獄中  
將往告皇親驛山飢渴甚困之置李

以。歸。且。畫。沒。其。珍。寶。并。將。殷。陶。以。溷。其。功。火。夫。聞。其。謀。而。疑。陶。通。乎。泗。竟。以。是。

封一等男。越十日，七人先被斬，俱以計誘。火及乎，酒灌兵至村中，寸燒之。藍秀成豐而祭告，然後為會館。所開召七人，至詣之，皆慨然自遣。無會館好名物，極口稱許，貴以白金七七百兩。青掠不聞，去乎西之徒，半事知之者，乘而七人之不負秀成，則有聯袂以故，并其姓氏，佚去僧散。

(完)

雙樓曰：幼時聞父老談洪楊事，藍紅巾纓頭之制，劉武夫如在目前。惟素半奸淫，掠掠乎匪賊，然厭厭其終。慨歲月不覺是烏合不逞之徒也。日者客寓無事，爰就所知，以成此也。

 粉粉世界

二層設個橋三層平台格外做新

[illegible]

章機能說得淋漓盡致歡迎的熱

此丸效力 恒用無  
壞喉痛傳 奇效  
拾遺先生 功倍  
藥到病除 萬應  
門謝十元

先生有書云三國醫  
略口 本報同人啟

觀滑稽影劇有題  
胖婦人著孝衣裏有題

小孩聰明伶俐過人豈有他  
想下人神作馬路假裝技  
弄得手足失措有能

念一日起至念九日止以上共十八  
如有肯割愛者請惠寄南市本國路

將書歸人書以價銀八角之新小說  
圖以答稱誼限三日內寄到逾期  
行郵費

魏夢麟 啟